

# TABLE

<b>AVERTISSEMENT</b>	<b>P. 17</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>P. 21</b>
<b>I. L'ORIGINALITÉ DU MÉTISSAGE AU TEMPS DES FASTES (1750-1830)</b>	<b>P. 33</b>
<b>A. NAISSANCE SUCCESSIVE DE DEUX CULTURES MÉTISSÉS</b>	<b>P. 33</b>
<b>1. L'apport ancien du métissage luso-africain</b>	<b>P. 33</b>
a) De l'anachronisme...	P. 33
b) ... à l'original monde luso-africain	P. 36
c) Les Dames de commerce	P. 39
(1) Des dames dans leur intérieur	P. 39
(2) Leur place dans les réseaux	P. 44
<b>2. Les temps fondateurs : fin du XVII<sup>e</sup> et premier XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	<b>P. 48</b>
a) La longue genèse d'une « communauté » féminine	P. 48
b) Les premières signares	P. 52
<b>B. LA SOCIABILITÉ SIGNARE</b>	<b>P. 57</b>
<b>1. Le costume signare</b>	<b>P. 57</b>
a) La distinction et la coiffe	P. 57
b) « Pagnes »	P. 63
c) Bijoux et souliers	P. 71
<b>2. Le foyer domestique des signares</b>	<b>P. 75</b>
a) L'habitation en dur dans la ville	P. 75
b) La maisonnée	P. 85
(1) Le décor	P. 85
(2) Le statut des <i>rapareilles</i>	P. 86
(3) Vie quotidienne et hiérarchies	P. 89
<b>3. Le folgar comme premier temps de la sociabilité</b>	<b>P. 94</b>
<b>C. LE « MARIAGE À LA MODE » AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	<b>P. 98</b>
<b>1. Les origines</b>	<b>P. 98</b>
<b>2. La cérémonie : mariage noir ?</b>	<b>P. 105</b>
a) La pompe africaine	P. 105

b) Séparation et fidélité	P. 110
<b>3. La protection des Blancs : l'attrance et le « climat »</b>	P. 116
<b>D. LES FONDEMENTS DE LA RICHESSE</b>	<b>P. 123</b>
<b>1. Le commerce introverti et les captifs de case</b>	P. 123
<b>2. Le monde de la traite</b>	P. 131
<b>3. Or et Tissus</b>	P. 134
<b>II. L'AFFERMISSEMENT D'UNE BOURGEOISIE MÉTISSE (1817-1848)</b>	<b>P. 141</b>
<b>A. LA CRISTALLISATION DU GROUPE DES MÉTIS</b>	<b>P. 143</b>
<b>1. Aléas historiques d'une appellation</b>	P. 143
a) Un glissement sémantique primordial	P. 143
b) De la sémantique wolof	P. 148
<b>2. La fortune du nom</b>	P. 151
a) La fin de l'intérêt pour le métissage : « La beauté du métis » ?	P. 151
(1) Les dernières signares noires	P. 151
(2) Des préjugés de couleur ?	P. 154
b) Prestige du nom et influence des pères	P. 156
<b>B. LA MORALISATION : ADMINISTRATION, ÉCOLE, ÉGLISE</b>	<b>P. 158</b>
<b>1. Des premiers temps difficiles</b>	P. 159
a) Une école en gestation	P. 159
b) L'Église des premiers temps	P. 161
<b>2. La difficile prise en main à partir des années 1840</b>	P. 164
a) Talismans, grigris et divination	P. 164
b) La persistance du wolof	P. 167
c) Les progrès de l'école	P. 169
<b>3. Des dames respectables</b>	P. 171
a) La régénérescence passe par les femmes	P. 171
b) Les dames pieuses	P. 176
<b>C. LE CHANGEMENT CAPITAL DU MODE D'UNION</b>	<b>P. 179</b>
a) Non pas deux mais trois types de mariage	P. 179
b) Derniers mariages temporaires	P. 183
c) Les mariages légaux	P. 184
(1) Avant 1817	P. 184
(2) La montée des mariages légitimes	P. 185
(3) Les contrats de mariage	P. 189
d) La fin du mariage à la mode du pays	P. 190

<b>III. LA LENTE DISPARITION DES SIGNARES</b>	<b>P. 193</b>
<b>A. LA CRISE DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE RÉVÉLATRICE D'UNE SOCIABILITÉ</b>	<b>P. 193</b>
<b>1. Dans la tourmente économique et sociale</b>	<b>P. 193</b>
a) Les dernières richesses	P. 193
(1) Les captifs de rente	P. 193
(2) La noblesse de la traite	P. 198
(3) Quelques revenus complémentaires	P. 202
b) L'Affranchissement de 1848	P. 205
(1) Signares et « libertés »	P. 205
(2) La perte de l'indépendance économique des signares	P. 208
c) Les dernières marques d'indépendance	P. 210
(1) Les demoiselles du tissu	P. 210
(2) La création de Dakar	P. 211
<b>2. Générations de signares</b>	<b>P. 214</b>
a) La dernière génération de commerçantes	P. 214
(1) Le destin exceptionnel de Marie Labouré	P. 214
(2) La vie des trente signares	P. 216
b) Les « vieilles signares »	P. 220
<b>3. Archéologie d'une sociabilité résurgente</b>	<b>P. 221</b>
a) Les mbotaye : mariage, fête et vie quotidienne	P. 221
(1) Définition	P. 221
(2) La vie extravertie : fanals, Tabaski et folgars	P. 224
(3) Réunions et vie privée	P. 230
b) Cérémonies des deux mariages à la mode du pays	P. 233
(1) Vieilles signares et noces africaines	P. 233
(2) Scène de l'enlèvement	P. 237
<b>B. LES MYTHES POSTHUMES</b>	<b>P. 240</b>
<b>1. Le mariage à la mode de Faidherbe</b>	<b>P. 240</b>
a) La compagne de Faidherbe	P. 240
b) Faidherbe théoricien	P. 243
c) L'historien Faidherbe et ses successeurs	P. 245
<b>2. Les courtisanes et l'homme blanc</b>	<b>P. 248</b>
a) Victor Verneuil	P. 250
b) L'imaginaire européen dans le second dix-neuvième siècle	P. 255
(1) Les origines glorieuses	P. 256
(2) Une anthropologie du corps	P. 259
(3) « Le péché orgiaque »	P. 267

(4) <i>Mulato</i> , mulâtre : la punition par la stérilité	P. 278
c) L'oubli	P. 280
3. Épilogue : les signares face au xx <sup>e</sup> siècle	P. 283
<b>CONCLUSION</b>	<b>P. 289</b>
<b>IV. ILLUSTRATIONS</b>	<b>P. 295</b>
+ cahier couleur [P. I à XVI]	
<b>V. SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>P. 343</b>
<b>A. Sources manuscrites et imprimées</b>	P. 343
1. Sources manuscrites	P. 343
2. Publications officielles et revues	P. 344
3. Ouvrages évoquant les signares	P. 344
4. Ouvrages autour des signares	P. 348
<b>B. Bibliographie</b>	<b>P. 350</b>
1. Ouvrages généraux	P. 350
a) Afrique	P. 350
b) Bibliographie	P. 351
c) Biographie	P. 352
d) Dictionnaires et techniques	P. 352
e) France, Europe, Monde : histoire économique, sociale et culturelle	P. 354
f) Méthodologie : culture, ethnie, métis, métissage, racisme	P. 355
2. Ouvrages généraux sur le Sénégal	P. 356
3. Ouvrages sur les signares	P. 360
4. Complément bibliographique	P. 363
<b>VI. ANNEXES</b>	<b>P. 369</b>
<b>A. Présentation des images figurant des signares</b>	P. 369
1. Signares à l'antique (fin xviii <sup>e</sup> siècle)	P. 370
2. L'apparente apogée des signares (1836-1852)	P. 371
3. Le crépuscule des signares sous Faidherbe (1852-1865)	P. 373
<b>B. Images autour des signares</b>	P. 373
<b>C. Documents additionnels</b>	P. 374
<b>D. Liste chronologique des auteurs témoignant sur les signares</b>	P. 375
<b>E. Corpus biographique</b>	P. 377